



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Культура»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «Творческие люди»



САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И РАЗВИТИЕ НОВЫХ СТРАТЕГИЙ**

**Сборник статей  
по материалам международной научной конференции**

**29–30 сентября 2022**



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Саратов, 2022

**ПОСВЯЩЕНИЕ...  
НЕИСТОВОМУ ОРГАНИЗАТОРУ А. С. БАЗИКОВУ**

Наверное, не я один попал под влияние невысокого, худощавого, спортивного телосложения человека с яркими пронзительными серыми глазами, чей холерический темперамент, убежденность высказывания магнетически покоряют, заставляют безоговорочно поверить и двигаться вместе в реализации его идей.



Первая встреча, первое знакомство с Александром Сергеевичем Базиковым, ставшее началом дальнейших творческих контактов и дружеских отношений, произошла в 1969 году в городе Орджоникидзе (ныне Владикавказ), когда я был еще студентом 5 курса Саратовской консерватории. Это были традиционные гастроли класса моего замечательного педагога Бориса Ивановича Скворцова по городам Поволжья и Северного Кавказа. Готовясь к выступлению, я занимался в одном из классов музыкального училища. Вдруг из соседнего класса я услышал игру баяниста, которая меня заинтересовала. Мне захотелось ее подкорректировать (видимо педагогические задатки в то

время уже проявлялись). Я зашел в соседний класс, и мы достаточно продолжительно занимались над нотным текстом, искали лучшую трактовку и т. д.

С тех пор прошло достаточно много времени. Интересуясь жизнью Саратова, по рассказам я знал, что у Б. И. Скворцова учится талантливый музыкант, который в дальнейшем был направлен на административную работу. Но для меня стало большой неожиданностью, когда меня, к тому времени преподавателя Ростовского музыкально-педагогического института пригласил с концертами моего класса и методической помощью директор Балашовского музыкального училища А. С. Базилов. Выяснилось, что в его памяти остался тот единственный урок-общение, заставивший поверить в мои педагогические способности. В дальнейшем я находился в постоянном контакте с Александром Сергеевичем: привозил своих студентов, выступал с концертами ансамбля «Калинка», которым руководил, проводил открытые уроки, давал мастер-классы. Уже в то время в Базилове чувствовалась хватка молодого, знающего и умелого руководителя, собирающего вокруг себя единомышленников, преданных музыкальному искусству интересных людей, способных увлечь, повести за собой молодежь, а в его характере проявлялись черты, ставшие основой его жизненных и творческих достижений.

На мой взгляд, слагаемые его дальнейших успехов не только в постоянном самосовершенствовании, но и тех корнях, питавших его на начальном этапе становления личности. Во-первых, это его казачьи корни (родился и вырос Александр в городе Каменске-Шахтинском Ростовской области, бывшей казачьей станице Каменской). В его характере просматриваются и кавказские черты, три года обучения в музыкальном училище Владикавказа не прошли даром. Это, конечно же, спортивный дух победителя, выработанный на занятиях самбо, в котором он добился значительных успехов. Но, пожалуй, самое главное — это дух Саратовской консерватории, ее глубокое академическое музыкальное воспитание, личность Б. И. Скворцова, у которого мы, его ученики, почерпнули все побеждающий оптимизм, веру в жизнь как неиссякаемый источник человеческого творчества и бесконечности познания.

Музыкой Александр начал заниматься довольно поздно. Только в двенадцатилетнем возрасте он поступил в Каменскую детскую музыкальную школу для обучения игре на баяне, но уже в 3-м классе с большим увлечением играл и аккомпанировал на баяне своим друзьям, знакомым, и даже был приглашен работать баянистом в пионерлагерь «Орленок».

Несомненные музыкальные успехи побудили Александра продолжить обучение в Орджоникидзевском училище искусств<sup>136</sup>, где он обучался в классе баяна у преподавателя Валентина Николаевича Дудкина<sup>137</sup>. Через три года, экстерном пройдя полный курс обучения, Базиков выпускается с отличным дипломом и продолжает свое обучение в Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова, где по рекомендации В. Н. Дудкина определяется в класс Бориса Ивановича Скворцова, в то время возглавлявшего кафедру народных инструментов.

В классе Б. И. Скворцова Александр успешно занимается, готовя себя к исполнительской деятельности. Им осваивается многоплановый репертуар, среди которого значительное место занимали произведения крупной формы выдающихся русских и зарубежных композиторов. В классе Бориса Ивановича в те годы занимались такие интересные музыканты как Александр Марков, Владимир Лейко, Ольга Королева, Александр Сотников, Владимир Гладких. Неоценимую исполнительскую практику Александр Базиков получил вместе со студентами класса, участвуя в совместных грандиозных проектах (все органные концерты Баха, Генделя), получавших воплощение в гастроях класса по городам Поволжья и Северного Кавказа. Значительную помощь в этих устремлениях Базикову оказал Валерий Петрович Ломако, безвозмездно предоставившего возможность молодому музыканту ежедневно заниматься на своем многотембровом готово-выборном баяне, поскольку у родителей Александра не было возможности купить баян современной конструкции.

---

<sup>136</sup> Ныне «Владикавказский колледж искусств им. Валерия Гергиева».

<sup>137</sup> В. Н. Дудкин — один из первых выпускников кафедры народных инструментов Саратовской консерватории (в числе Б. И. Скворцова, В. Г. Белоусова, В. М. Зайчикова, Е. В. Фиминова и В. П. Ломако).

Заканчивая в 1974 году обучение в консерватории, А. С. Базиков получает направление на работу в филармонию г. Пензы, но выясняется, что для молодой семьи<sup>138</sup> с ребенком обещанной квартиры не будет. Пришлось принять предложение работать в Октябрьском музыкальном училище Республики Башкортостан заместителем директора по учебной работе. Такой поворот не только поменял жизненные планы, но и оказал влияние на всю дальнейшую судьбу. Вместо исполнительской деятельности Александр стал осваивать управленческую, параллельно занимаясь с учениками и выступая с концертами. И это несмотря на и без того большую загруженность в качестве заместителя директора! Но уже в те годы все ярче в нем стали проявляться черты руководителя большого масштаба. И не случайно в 1977 году он был приглашен на должность директора Балашовского музыкального училища Саратовской области.

Перечисленные черты Александра, заложенные ранее, в балашовский период проявились очень ярко. Вспоминается эпизод, когда в 1985 году после успешных гастролей в Балашове мы с трио баянистов в составе И. Ильинский, А. Данько и А. Николаев готовились к отъезду. «Поезд отправлялся ночью, и Александр Сергеевич, уложив нас спать, остался дежурить у телефона, постоянно позванивая на станцию, так как поезд «Новосибирск-Адлер» постоянно опаздывал. Ночью слышим команду: «Подъем, поезд через 10 минут!». Быстро собрались, заехали за студентами в гостиницу, подъезжаем к вокзалу, смотрим — наш поезд стоит. Стали прощаться. Заходим в вагон, но что это?... В окне тамбура я увидел медленно проходящий мимо поезд с тем же названием. Каково же было наше огорчение, когда оказалось, что мы сели в поезд, отправляющийся в другую сторону. Роковое совпадение, когда в одно и то же время, на одной станции встречаются два одинаковых поезда. Мы быстро выскакиваем из вагона. Базиков в недоумении: «Что случилось?». А когда узнал, спокойно сказал: «Сейчас догоним на соседней станции. Здесь недалеко». Сажает нас в только что приобретенную новенькую «пятерочку» и мы пускаемся в погоню. Но не тут-то было: дорогу, по которой мы должны были ехать ремонтировали, и нам пришлось ехать по наспех построенной объездной дороге, по небрежно проложенным бетонным плитам. Нужно сказать, что новенькая «Лада» явно не выдерживала испытания: пять человек, плюс три баяна «Юпитер» и багаж. Мягкие рессоры просели, и на каждом стыке бетонных плит машина цеплялась днищем. Я чувствовал, как при каждом ударе Александр весь сжимался, но мужественно продолжал путь. Конечно, при такой езде на соседнюю станцию мы немного опоздали, увидели огни уходящего поезда. Тогда Базиков решительно предложил: «Так, едем до следующей станции. Это, правда, далековато, но должны успеть». Дело было весной. Дороги представляли собой жалкое зрелище, трасса была разбита, с огромными ямами. Александр на полной скорости лихо мчался, маневрируя между ними, пытаюсь не терять скорость. Такая гонка продолжалась больше часа. К сожалению, мы и на следующую станцию опоздали, не увидев даже уходящих огней поезда. Пришлось ехать на другом поезде

---

<sup>138</sup> Александр женился на 3 курсе консерватории.

с пересадками, но это была уже другая история. Этот эпизод остался в моей памяти как проявление характера, силы воли в преодолении и достижении цели, несмотря на возникающие трудности» [7, с. 130–131].

Следующий этап творческой жизни Александра Сергеевича связан с Тамбовом. Его вклад в развитие музыкальной и художественной культуры города и области трудно переоценить. «Много начинаний на базе Тамбовского музыкального училища связано с личностью директора, а затем и первого ректора ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, ныне заслуженного деятеля искусств РФ, доктора педагогических наук, профессора А. С. Базикова.

Неординарная личность, талантливый организатор, человек с ярко выраженными качествами лидера, имеющий на тот период немалый опыт административной деятельности, А. С. Базиков с 1985 по 2010 г. определил новое качество жизни нашего учебного заведения, работая в начале в должности зам. директора по учебной работе, затем, с 1986 года, — директором Тамбовского музыкального училища, наконец, в 1996 году, с преобразованием музыкального училища в Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова, был назначен (а позже двукратно избран коллективом) ректором института, проработав на этом посту до 2010 года.

Этот период значительных позитивных перемен, и в первую очередь, активизации творческой жизни в Тамбовском музыкальном училище, вновь ставшем центром музыкальной культуры области. С этого времени при активном участии Александра Сергеевича, а в большинстве случаев по его инициативе ежегодно осуществлялись проекты, способствующие стремительному росту не только статуса нашего учебного заведения, но и значимости Тамбова как одного из центров культуры России, с полноценной музыкальной инфраструктурой. Среди особенно заметных событий — проведение всероссийских и международных конкурсов на базе Тамбовского музыкального училища им. С. В. Рахманинова (Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах в 1988 г., Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах в 1989 г., 1990 г. — прослушивание к Международному конкурсу пианистов в Токио). Одновременно было положено начало традиции проведения на базе Тамбовского музыкального училища всероссийских и международных семинаров и научно-практических конференций с привлечением специалистов в области музыкознания, музыкантов-исполнителей самого высокого уровня, работающих в музыкальных вузах Москвы, Ленинграда, Саратова, Нижнего Новгорода, ближнего и дальнего зарубежья» [4, с. 205].

«Событием в музыкальной жизни Тамбова стала организация, по инициативе и под руководством А. С. Базикова музыкальных фестивалей. Среди них — «Рождественские вечера», «Музыкальное приношение», циклы концертов с участием отечественных и зарубежных исполнителей самого высокого класса, музыкантов с мировым именем.

А. С. Базиков внёс неоценимый вклад в дело увековечения имени С. В. Рахманинова. Так, он является одним из инициаторов (наряду с В. К. Мержановым, профессором Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского) учредителем Международных курсов повышения ис-

полнительского мастерства пианистов памяти С. В. Рахманинова, которые работали ежегодно в течение 20 лет, с 1988 по 2007 год» [4, с. 206].

За годы существования на них преподавали многие выдающиеся педагоги; курсы предоставили возможность молодым исполнителям, студентам и педагогам из 40 стран мира повысить свою квалификацию, а сотни одарённых детей из Российской глубинки получили возможность общения с выдающимися мастерами.

Существенен вклад Александра Сергеевича в дело организации и проведения в Тамбове Международного юношеского конкурса им. С. В. Рахманинова, проходящего и в настоящее время с четырёхлетней периодичностью. С этим событием напрямую связана ещё одна из инициатив конца 90-х годов, стоившая огромных усилий, — создание городского симфонического оркестра, также в значительной мере связанное с организационным участием А. С. Базикова.

Кроме впечатляющих организационных достижений, А. С. Базиков за годы работы имел заметные результаты и в педагогической деятельности: студенты его класса являются лауреатами международных, всероссийских и региональных конкурсов исполнителей. Его выпускники в дальнейшем ярко проявили себя на исполнительском и педагогическом поприще. Среди них хочется отметить лауреата всероссийских и международных конкурсов доцента ТГМПИ Алексея Артемьева — ведущего активную концертную, педагогическую и просветительскую деятельность; а также музыкального руководителя оркестра Государственного театра танца «Казачьи России» Липецкой филармонии Романа Семьянинова — композитора, мультиинструменталиста, своим исполнительским искусством покорившего многие страны мира.

Вспоминает Алексей Артемьев: «В класс Александра Сергеевича Базикова (в то время преподавателя и директора ТМУ им. С. В. Рахманинова) я пришел в 1990 году, сразу после окончания ДМШ № 2 города Тамбова. Среди первокурсников — учеников Александра Сергеевича — я был не один, в его класс пришли также Наташа Лисицына и Саша Клейменов. С новым наставником было необычайно интересно. Мы кружились вокруг него с нестерпимым желанием узнать еще больше нового. Уроки наши проходили с большей частотой, чем было положено по учебному плану. Александр Сергеевич вкладывал в нас душу. Ему легко удавалось вселять в учеников уверенность. Что касается меня, то, получив поддержку своего учителя, я начинал верить в свои возможности (почти всегда объективно завышенные), и это приводило к успеху. Я безоговорочно верил всему, что говорил Александр Сергеевич. Его авторитет для меня всегда был очень высок! За четыре года обучения у А. С. Базикова мною было сыграно огромное количество пьес, многие из них до сих пор в моем репертуаре. Мои победы на конкурсах различных уровней — это заслуга моего педагога. Та база, которую я получил в его классе, позволила мне успешно поступить в РАМ им. Гнесиных и так же успешно ее закончить. Общение с Александром Сергеевичем не ограничивалось его кабинетом и стенами музучилища. Вечерами мы много дискутировали на разные темы. И это тоже были уроки» [1, с. 4].

«Наконец, самое большое значение для развития музыкального образования и культуры Тамбова имело открытие в 1996 году музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, которое также было инициировано А. С. Базиковым. Именно Александр Сергеевич сыграл основную роль в реорганизации музыкального училища, приведшей к рождению качественно новой структуры — многоуровневого, трёхступенчатого учебного заведения» [4, с. 207–208].

В 1997 году А. С. Базиков становится номинантом «Просветитель года» газеты Музыкальное обозрение. Газета отмечала: «В России немало городов, в которых нет полноценной музыкальной инфраструктуры. Их скрытые, часто не востребованные профессиональные ресурсы могут функционировать на новом уровне, но для этого необходима Личность и ее недилетантская просветительская деятельность. Необходимо не только знать музыкальную действительность данного города, но и ощущать незамкнутость пространства, представлять город в контексте всей музыкальной России. В последние годы музыкальная жизнь Тамбова необычайно активизировалась. 1996 год выделялся масштабностью проведенных акций и мероприятий. В этом — большая заслуга ректора Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова Александра Базикова» [5, с. 207–208].

В другой статье, посвященной А. С. Базикову, читаем: «Являясь личностью яркой и неординарной, он во многом определяет лицо возглавляемого им вуза. Александр Сергеевич относится к руководителям нового типа. Об этом говорит вся стратегия его деятельности, учитывающая современные тенденции развития отечественного профессионального образования, внутренняя направленность на достижение высокого результата, личные качества человека энергичного и увлекающего за собой, активность жизненной позиции и прогрессивный образ мыслей» [3, с. 4].

Личность А. С. Базикова, его деятельность в России с каждым годом становилась все более заметной и получает все большее признание. Его несомненные организаторские способности, высочайший уровень компетенции выдвигает Александра Сергеевича в число авторитетнейших музыкантов-специалистов в области современного высшего образования. С 1991 года Базикова включают в состав координационно-экспертного Совета Министерства культуры по музыкальному образованию, и он на протяжении многих лет участвовал в работе экспертных комиссий по аттестации учебных заведений России. Об уровне компетенции можно судить по опубликованным научным работам Базикова. Александр Сергеевич — автор нескольких монографий, более 40 статей, участник многих научных конференций. Его труды по проблемам музыкальной педагогики, инновационных процессов и перспектив музыкального образования, по вопросам развития высшей школы вызывают неиссякаемый научный интерес, цитируются во многих исследованиях.

В поздравлении А. С. Базикова с 60-летним юбилеем читаем: «Дорогой Александр Сергеевич! Зная Вас много лет, не перестаю удивляться Вашей энергии, широте интересов, Вашей завидной способности к профессиональному, творческому росту. За годы Вашей ректорской работы ТГМПИ

им. С. В. Рахманинова занял видное место в иерархии российских и зарубежных музыкальных учебных заведений. И Вы, и Ваши коллеги вправе гордиться этим. Вы, Александр Сергеевич, многое знаете и умеете — от работы со студентами и аспирантами до руководства большим коллективом музыкантов. Пожалуй, единственное, чему Вам пока что не удалось научиться — это умению отдыхать. Насколько я Вас знаю, для Вас отдых — это только возможность наедине с собой подумать о делах... Искренне Ваш Г. М. Цыпин, доктор педагогических наук, профессор, действительный член Академии педагогических и социальных наук» [3, с. 3].

В поступательном движении исторических процессов значительный вклад делают именно личности. В книге посвященной 20-летию ТГМПИ читаем: «... многие из перечисленных достижений, свершений не были бы возможны без огромного обаяния, общительности, блистательного дара убеждения, качеств, которыми наделён Александр Сергеевич. Нечасты, немногочисленны прецеденты проявления такого сочетания организаторского таланта, экстравертного ума, редкой трудоспособности, волевых качеств и творческой активности — всего того, что определяет подвижническую деятельность лучших людей в разных областях культуры, общественной жизни. Эти люди составляют нашу гордость, и среди них — А. С. Базиков, первый ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова» [4, с. 212].

В свое время я тоже попал под влияние обаяния Александра, его умения убеждать, поднимать на значительные дела, увлекать интересной идеей. Когда создавался Тамбовский музыкально-педагогический институт, он обратился ко мне с предложением оказать необходимую помощь в организации кафедры народных инструментов и затем возглавить ее. «Столь перспективная инициатива, естественно, вызвала у меня позитивный отклик. Разумеется, основные административные решения, связанные с деятельностью кафедры, принимались А. С. Базиковым, тогда как моя работа по преимуществу была связана с обеспечением надлежащего уровня преподавания специальных дисциплин. В частности, я занимался со студентами-баянистами и аккордеонистами по специальности и ансамблю, вел курсы истории исполнительства и методики, подготовил и опубликовал несколько авторских программ и методических пособий, связанных с учебным процессом. Невзирая на трудности, присущие данному этапу формирования молодого вуза, работать было очень интересно благодаря складывающемуся педагогическому коллективу единомышленников. В то время на кафедре народных инструментов преподавали и несколько моих выпускников: Р. Н. Бажилин, И. В. Ильинский, Р. В. Семьянинов, продолжавших традиции ростовской исполнительской школы. Разумеется, присутствовали и объективные трудности, связанные с необходимостью регулярных поездок в Тамбов, проживания в общежитии и т. д., причем на протяжении шести (!) лет. Крайне утомляло эпическое «странствие» на поезде Ростов–Тамбов, который весьма замедленно, с многочисленными остановками, в течение суток доставлял меня к месту работы, после чего столь же размеренно и степенно вез обратно. В этих утомительных поездках меня особенно раздражали бесконечные повторения довольно известной песни «Мальчик хочет в Тамбов...»: ее (вероятно, из «пат-



риотических» соображений) приходилось выслушивать на каждой станции» [8, с. 130–131].

В дальнейшем, когда моя «подвижническая» деятельность в ТГМПИ завершилась, я неоднократно задавался вопросом о целесообразности и успешности этой работы. Однако много позже, вновь посетив город Тамбов и встретившись с бывшими студентами нашей кафедры, я убедился в их неиссякаемом интересе к профессии музыканта, преданности своему делу. Взволнованные лица тогдашних выпускников, радостный блеск их глаз позволили мне увериться в том, что формировавшаяся на протяжении нескольких лет эмоциональная атмосфера творческого горения и неустанного самосовершенствования, присутствующая народно-инструментальному отделению, действительно принесла значимые плоды» [8, с. 131]. И в этом я благодарен Моему другу и единомышленнику — Александру Базикову.

Дальнейшая творческая деятельность А. С. Базикова на протяжении десяти последних лет связана с Российской академией музыки им. Гнесиных — до недавнего времени в должности проректора по учебной работе (2010–2019). В настоящее время Александр Сергеевич возглавляет созданную им кафедру национальных инструментов народов России — факультета фольклорного искусства РАМ имени Гнесиных. «В концертном блоке международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове» в нынешнем году приняли участие студенты и преподаватели кафедры национальных инструментов народов России РАМ имени Гнесиных, заведующим которой является Александр Сергеевич. Так, концерт «Музыка России» предварил торжественное открытие фестиваля. Исполнителями стали студенты и преподаватели кафедры, которые продемонстрировали искусство игры на русских гармониях. Звучала, по большей части, гармонь хромка, но были показаны и колористически яркие, неповторимые тембры других разновидностей этого инструмента, такие как, например, ливенка, саратовская гармоника с колокольчиками. Были исполнены обработки русских народных песен, произведения современных композиторов — Е. Дербенко, С. Сметанина, А. Устьянцева. Музыканты не только продемонстрировали мастерство и виртуозный блеск владения инструментами, но и оказались столь артистичными, обаятельными, что каждый из выходов был подобен яркой, искрящейся музыкально-театральной сценке» [6, с. 18–19].

### *Литература*

1. Артемьев А. Ученики поздравляют // Газета Gradus ad Parnassum № 6 Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова. 2009. 4 с.

2. Бажилин Р. Н. Исторический очерк. Кафедра народных инструментов: становление // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова. От века XIX — к XXI столетию: монография / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. 576 с.

3. Вановская И. Н. Просветитель, педагог, ученый // Газета Gradus ad Parnassum № 6 Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, 2009. 4 с.
4. Генебарт О. В., Немкова О. В. Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова: исторический очерк / От века XIX — к XXI столетию: монография / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2016. 576 с.
5. Музыкальное обозрение № 1, 1997. 10 с.
6. Стреж Ю. Яркая личность, талантливый организатор, первый ректор ТГМПИ // Газета Gradus ad Parnassum № 5 Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, 2019.
7. Ушенин В. В. Из истории баянного исполнительства на Дону: Очерки, статьи, воспоминания. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 1999. 175 с.
8. Ушенин В.В. По следам моей памяти... Историческое повествование от первого лица. Ростов н/Д: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2021. 183 с.

*О. Г. Юдина*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ К. Ю. ДАВЫДОВА**

Имя К. Ю. Давыдова, как обозначено в музыкальных словарях — композитора, виолончелиста, дирижёра и педагога, прочно вошло в историю отечественного и мирового музыкального искусства XIX века. Он происходил из образованной семьи. В доме его отца, известного врача, собирались передовые люди того времени, игравшие на музыкальных инструментах. Частью домашнего образования Давыдова было обучение музыке. Обучаясь в гимназии и далее на математическом факультете Московского университета, он упорно совершенствовался в игре на фортепиано и виолончели. Как оказалось, музыка стала играть все большую роль в развитии его интересов.

Его жизненный путь начался с должности преподавателя в классе виолончели Лейпцигской консерватории, потом — педагога по истории музыки и методике. В Лейпцигской консерватории Давыдов изучал теорию композиции. После случайного и весьма успешного выступления Давыдов стал известным виолончелистом в Лейпциге: в 1859 году он выступил на концерте, исполнив собственное сочинение, Концерт для виолончели, и был приглашен на преподавательскую работу в Лейпцигскую консерваторию. Таким образом, К. Ю. Давыдов как виолончелист и педагог стал известен сначала в Европе и только несколькими годами позже получил предложение А. Г. Рубинштейна, директора Санкт-Петербургской консерватории, преподавать в России. Позднее он станет директором Петербургской консерватории.