

## Из истории баянного исполнительства на Дону

Знаменательным событием международного значения стало проведение в Ростове-на-Дону «Кубка Мира» баянистов и аккордеонистов. Выбор места проведения столь представительного праздника выбран не случайно. Мировому культурному сообществу хорошо известны имена выдающихся музыкантов-ростовчан, чье высокое исполнительское искусство покоряет любителей баяна и аккордеона, дает импульс новому развитию жанра; имена ростовских композиторов, чья музыка пользуется огромной популярностью и с неизменным успехом исполняется на всех континентах.

Подобное признание ростовской баянной школы опирается на почтивековой путь развития баянного исполнительства в Донском регионе, на огромную популярность инструмента в народе, на преданность и невероятный энтузиазм педагогов, исполнителей, композиторов, баянных мастеров.

Особенностью становления профессионального баянного исполнительства на Дону с первых шагов было связано с использованием инструмента, как с готовыми аккордами, так и с выборной клавиатурой. Так в 20 30-х годах прошлого века вели активную концертную деятельность талантливые музыканты-самородки: Иван Мищенко (исполнитель на выборном инструменте) и Григорий Зайцев (исполнитель на готовом баяне).

Традиции изготовления и исполнительства на выборном баяне получили свое развитие в 30-е годы при становлении профессионального обучения в Ростове. Значительная роль в этом принадлежит преподавателю Ростовского музыкального техникума В. В. Павлючуку. При его содействии и исполнительской редакции композитором Т. И. Сотниковым в 1937 году был написан Первый концерт для выборного баяна с симфоническим оркестром.

50-60-годы характеризуются небывалым интересом народных масс к баяну. Его звучание сопровождало все жизненные события и вызывало у многих желание научиться играть на инструменте. В эти годы на волне массового увлечения баяном замечательными педагогами А. Н.



Краюткиной, А. И. Дядченко, М. Ф. Внуковым, В. И. Гладких, В. А. Аниным, Б. А. Булгаковым, Н. П. Горбачевым, Б. Ф. Рогановым, Н. И. Григоренко и многими другими создаются глубокие профессиональные основы дальнейших стремительных успехов Ростовской баянной школы, выдвинувшей таких музыкантов как народные артисты России Вячеслав Семенов, Юрий Дранга, заслуженные артисты

России Владимир Ушенин, Владимир Шишин, Анатолий Заикин, Юрий Шишкин, Роман Бажилин и многих других.

С открытием в 1967 году в Ростове-на-Дону музыкального вуза развитию исполнительства на баяне и аккордеоне был дан новый импульс. Создается система академического обучения, не уступающая по уровню ведущим исполнительским школам. В ее становлении и развитии ведущая роль принадлежала народному артисту России, композитору, профессору В. А. Семенову. Основы профессионального обучения баянистов и аккордеонистов заложенные педагогами консерватории в первые два десятилетия дали прекрасные всходы.

Ростовские музыканты-исполнители выходят на передовые рубежи и продолжают удерживать пальму первенства на протяжении 50-лет. Воспитанники кафедры баяна и аккордеона Леонид Сетраков, Геннадий Галицкий, Михаил Зацепин, Григорий Османов, Андрей Стаценко и многие другие становятся победителями престижных международных конкурсов.

Становлению профессионального исполнительства на баяне способствовал процесс формирования музыки для баяна, создание оригинального репертуара. И в этом ведущая роль и значительное влияние на мировую литературу для баяна и аккордеона принадлежит ростовским композиторам. Наибольшей популярностью у исполнителей и любителей музыки во всем мире пользуются сочинения Анатолия Кусякова и Вячеслава Семенова. Их необычайно яркая, эмоциональная и содержательная музыка, позволяющая исполнителю показать разнообразные колористические и виртуозные

возможности современного инструмента, стала уже современной классикой.

Широкой популярностью пользуются эстрадные пьесы воспитанников ростовской баянной школы Романа Бажилина и Виктора Новикова. Заметный вклад в музыкальную литературу для баяна внесли композиторы-педагоги Сергей Бланк, Александр Доренский и Анатолий Ноздрачев.

Сегодняшние педагоги, исполнители, композиторы Ростовской баянной школы верны традициям, преумножают и развивают принципы высокой исполнительской культуры, заложенными предшествующими поколениями.

**Кандидат искусствоведения,  
профессор  
В.В. Ушенин.**

## From the history of the Don Region bayan culture

From the history of the Don Region bayan culture

The fact that accordion and bayan players competition Coupe Mondiale is held in Rostov-on-Don is a remarkable event of international importance. This place is chosen not by chance. World cultural society knows well the names of outstanding Rostov musicians, whose high level of performance compels bayan and accordion lovers, gives birth to an impulse of genre development; the names of Rostov composers, whose music is much sought after on all the continents.

Such recognition of Rostov bayan school is based on almost a century-long way of bayan performance culture development in the Don Region, on huge popularity of the instrument among people, on dedication and incredible enthusiasm of teachers, performers, composers and bayan craftsmen.

The use of the instrument with standard bass, as well as with free bass instruments became one of the peculiarities of professional bayan performance in Rostov-on-Don from the very beginning. In 1920-1930s talented self-made musicians were actively giving concerts: Ivan Mischenko (a free bass instrument player), and Grigory Zaitsev (a ready-made bayan player). Modern traditions of free-bass instrument creation and performance were worked out in 1930s together with the establishment of professional training in Rostov-on-Don. An appreciable role here belongs to a professor of Rostov music college V.V. Pavlyuchuk. Under his auspices and edited by composer T.I. Sotnikov in 1937 First concerto for free bass accordion with a symphony orchestra was written.

1950-1960s are characterized by unprecedented interest in bayan among people. Its sound was a background for many important events in peoples' lives, which caused a desire to learn how to play the instrument. This wave of total avocation helped such eminent teachers as A.N. Krakhotkina, A.I. Dyachenko, M.F. Vnukov, V.I. Gladkikh, V.A. Anin, B.A. Bulgakov, N.P. Gorbachev, B.F. Roganov, N.I. Grogorenko and many others create professional base for further whirlwind success of Rostov bayan school, which brought forth such prominent musicians as People's Artist of Russia

Viatcheslav Semionov, Yuri Dranga, Honoured Artists of Russia Vladimir Ushenin, Vladimir Shishin, Anatoliy Zaikin, Yuri Shishkin, Roman Bazhilin and many others.

With the establishment of higher music school in Rostov-on-Don in 1967 the development of bayan and accordion performance got a new impulse. A system of academic teaching equaling by level to leading performers' schools was created. The leading role in its grounding and development belongs to People's Artist of Russia, composer, professor V.A. Semionov. The bases of accordion and bayan players' professional teaching, the foundation of which was laid by the conservatoire professors within the first two decades, gave their fruit. Rostov music performers came to the fore and have been holding the palm of supremacy already for 50 years. Bayan and accordion chair alumnae – Leonid Sestrakov, Gennady Galitsky, Mikhail Zatsepin, Grigory Osmanov, Andrey Statsenko and many others – have become the winners of prestigious international competitions.

The process of bayan music creation and original genre establishment contributed to the formation of professional bayan music performance. Rostov composers hold a leading role and have huge influence on the world bayan and accordion literature. The highest popularity among players and music lovers belongs to Anatoly Kussyakov and Viatcheslav Semionov. Their bright, emotional and pithy music, which lets a performer reveal various coloristic and masterly capabilities of the modern instrument, has already become classical. Entertainment pieces by Rostov bayan school alumnae Roman Bazhilin and Viktor Novikov have won vast popularity. A significant contribution into music literature for bayan was made by teachers-composers Sergey Blank, Alexander Dorensky and Anatoliy Nozdrachev.

Today's professors, performers, composers of Rostov bayan school are devoted to traditions, they multiply and develop the principles of high performance culture, established by previous generations.

**Doctor of Arts, Professor  
V.V. Ushenin**