

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений,
посвящённых творчеству И.Я. Паницкого

САРАТОВ
2018

ББК 85.31
А 43

Печатается по решению Совета по НИР
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

А 43

Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого / Отв. ред. А.Е. Лебедев – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2018. – 138 с.

ISBN 978-5-94841-353-2

В сборник включены тексты докладов, прозвучавших на Всероссийских научных чтениях, посвященных творчеству И.Я. Паницкого и состоявшихся в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова 22 мая 2018 года. Статьи охватывают вопросы истории и теории исполнительства на русских народных инструментах, а также проблемы методики обучения.

Для студентов, аспирантов исполнительских факультетов художественных вузов, музыкантов-исследователей.

ББК 85.31

ISBN 978-5-94841-353-2

© ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова», 2018

В.В. Ушенин

ПРИНЦИПЫ ОСВОЕНИЯ ПРАВОЙ КЛАВИАТУРЫ ПЯТИРЯДНОГО БАЯНА

Баянная клавиатура в силу своей специфики имеет многовариантные возможности подбора аппликатуры для исполнения нотного текста⁴⁰. С использованием пятирядной клавиатуры⁴¹ указанная многовариантность еще больше возрастает: перед исполнителями открываются новые возможности использования аппликатурных последовательностей, которые на трехрядных инструментах были недостаточно удобными или требовали дополнительных, часто изнуряющих тренировок для приспособления и преодоления возникающих сложностей. Вместе с тем, использование пяти рядов отрывает не только новые возможности, но и выявляет необходимость перестраивать сложившиеся навыки аппликатурного мышления, чего многие стараются избегать, оставаясь в привычных для них рамках. Таким образом возможности пятирядной клавиатуры не всегда полностью используются.

⁴⁰ Более подробно см. 6.

⁴¹ 6-ти рядные баяны в массовом использовании не прижились из-за увеличения размеров правого полукорпуса инструмента.

В данной статье баянистам предлагаются некоторые шаги в овладении пятирядной клавиатурой на уровне слухо-двигательных представлений. В ней обозначено стремление расширить представления баянистов о возможностях пятирядной системы клавиатуры, предлагаются пути адаптации баянистов, играющих на трехрядном инструменте, к пятирядной клавиатуре, даются возможные варианты аппликатур при исполнении сложной виртуозной фактуры.

В связи с распространением баянов с пятирядной правой клавиатурой возникла необходимость разработки методики обучения, способной довести ориентирование на пятирядной клавиатуре до необходимого совершенства, когда перемещения по клавиатуре становятся достаточно осознанными и управляемыми, а нахождение руки на вспомогательных рядах не вызывает у исполнителя неуверенности. Приобщение к пятирядной клавиатуре баяна и соответствующей системе мышления, на наш взгляд, можно начинать на любом этапе обучения игре на баяне, но чем раньше это будет сделано, тем результаты будут более предсказуемыми. На более раннем этапе обучения имеется больше предпосылок заложить необходимые навыки, связанные с удобством передвижения по клавиатуре, отношением к интонационным формулам и выбором рациональной аппликатуры на пятирядном баяне. И для этого в первую очередь нужны соответствующие инструменты.

К сожалению, на сегодняшний день можно констатировать, что основная масса детей обучаются в музыкальных школах на устаревших моделях инструментов, непригодных для воспитания современных исполнительских навыков. Хотя еще в 70-х годах прошлого столетия Н. Я. Чайкин писал: «Появление баянов с пятирядной правой клавиатурой облегчило многие виртуозные задачи и значительно повысило «технический потолок» исполнителя, что не могло не привести к дальнейшему повышению общего уровня исполнительского мастерства баянистов» [2, с. 2].

Кроме необходимых инструментов для решения этой проблемы нужны и соответствующие методические разработки и опытные преподаватели, владеющие методикой обучения на этих инструментах. Существующие на сегодняшний день методические разработки, на наш взгляд, не полностью решают проблемы воспитания навыков игры на пятирядном баяне. Так в одной из первых работ «Пособии для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой» А. Осокина вышедшей еще в 1976 году, даны рекомендации по применению аппликатур на пятирядном баяне, предлагаются аппликатурные варианты исполнения всех видов гамм и арпеджио. Как указывает автор, «наличие на правой клавиатуре пяти рядов дает возможность исполнить гамму любого вида одним из **двух** вариантов аппликатуры, вместо **трех**, которыми баянисты пользуются на трёхрядном инструменте. Кроме того, пятирядная клавиатура во многих случаях в значительной степени способствует преодолению технических трудностей, так как всегда обеспечивает удобное положение руки и позволяет наиболее равномерно распределить нагрузку на пальцы» [2, с. 4].

Подобные методические установки развивались и в последующих методических работах. Так в статье В. Семенова «Об аппликатуре на пятирядном

баяне» [3], методическом пособии А. Дмитриева «Позиционная аппликатура на баяне» [1], статье О. Шарова «Об особенностях аппликатурного мышления на пяти и шестирядном баяне» [11] рассматриваются вопросы применения рациональных аппликатур на пятирядных инструментах, даны интересные, проверенные исполнительской практикой рекомендации использования последовательных аппликатур на пятирядном баяне. Несомненно, названные методические работы сыграли большую роль в приобщении значительной части баянистов-исполнителей и педагогов к новым возможностям современного инструмента. Но подобный подход с ориентацией только на выбор рациональной аппликатуры, на наш взгляд, не создает целостной системы мышления баяниста, оставляя ощущение неуверенности в пространственной ориентации на пятирядном баяне. В результате такого подхода баянистам при разучивании новых произведений приходится каждый раз заново осваивать те или иные аппликатурные формулы, заново «протаптывая» дорожку перемещений по клавиатуре, отыскивая необходимую клавиатурную «топографию».

Для успешного преодоления возникающих проблем необходимо дать ответ на ключевой вопрос: пятирядная система баянной клавиатуры — это увеличенное количество поперечных рядов или новая система клавиатурных взаимоотношений? Решение этого вопроса нам представляется весьма актуальным для определения путей освоения пятирядной клавиатуры: будут ли в дальнейшей исполнительской практике навыки использования дополнительных рядов устойчивыми, надежными или их нужно будет постоянно тренировать и обновлять, станет ли воспитание исполнительских навыков на пятирядной клавиатуре новой системой мышления и перемещения по клавиатуре современного баяна или останется в сложившихся представлениях и ощущениях клавиатуры.

В педагогической практике часто приходится наблюдать, как молодой исполнитель подбирает аппликатуру для решения возникающих сложностей. Наиболее часто ему приходится решать проблемы, связанные с неудобным положением руки для достижения необходимых технических действий, скованностью кисти и недостаточной эластичностью мышц. Свои ощущения от неудобной аппликатуры на привычной трехрядной клавиатуре и желание найти более приемлемые варианты с помощью дополнительных рядов (возможно с подсказки или рекомендации педагога) наталкиваются на неуверенное представление новых рядов клавиатуры и интервального расстояния между клавишами.

Проблемы неуверенного владения пятирядным инструментом можно наблюдать и у баянистов с большим исполнительским стажем. «Уже при освоении 4-го ряда клавиш наблюдается повышенная нервозность, утрачивается ощущение уверенности, возрастает количество ритмических и интонационных ошибок; попытки использования 5-го ряда многократно усиливают указанную тенденцию. Практика показывает, что восприятие упомянутых рядов как вспомогательных с попытками адаптации в новых условиях двигательных формул трёхрядной клавиатуры не способствует формированию систематических навыков, обеспечивающих точность ориентирования на пятирядной клавиатуре. В подобных ситуациях баянист не должен искать легких путей, коль скоро

подразумевается перспектива совершенствования всех типов исполнительской деятельности, включая игру по слуху, чтение нот с листа и транспонирование» [7, с. 57].

Эпизодическое использование дополнительных рядов на первый взгляд кажется самым простым путем, не требующим коренного пересмотра имеющихся навыков. Используя необходимые клавиши, исполнитель возвращается в привычные для себя ощущения традиционной трехрядности (так поступает большинство исполнителей). Но практика показывает, что **для всего многообразия использования возможностей клавиатуры современного баяна, необходимо переходить на полноценное владение пятью рядами, как системой пятирядного мышления.** Необходимо, чтобы баянист представлял пятирядную клавиатуру не как заимствование клавиш с другого ряда по необходимости, а как полноценное представление каждого из трех рядов как самостоятельную систему. В противном случае вырабатываемые навыки на уровне заимствования несут временный характер, требуют постоянной шлифовки и восстановления после перерыва.

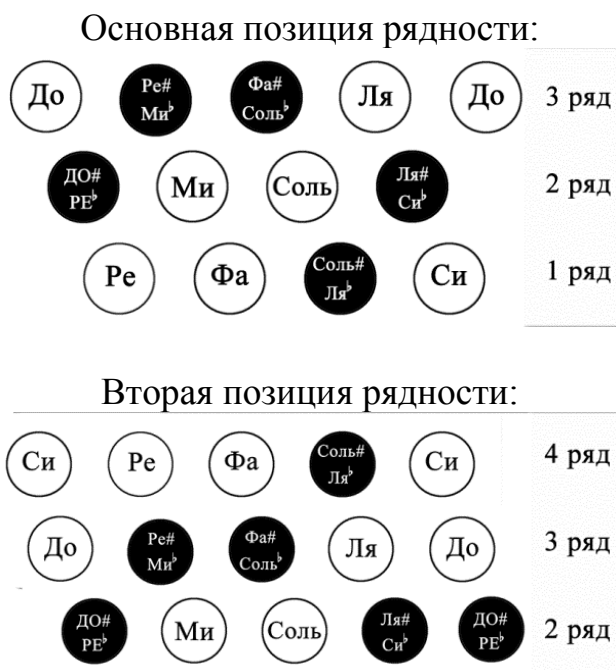
Для формирования представлений пятирядной клавиатуры связать представления клавиатуры со слухо-двигательными навыками необходимо, чтобы еще на уровне трехрядного освоения клавиатуры закладывались соответствующие пространственно-клавиатурные навыки ориентирования. *Под ориентированием подразумевается процесс трансформации звуковысотных представлений в пространственно-клавиатурные, содействующие точному попаданию пальцев на клавиши.*

Формирование навыков ориентирования на правой клавиатуре принадлежит к числу основных проблем в развитии технического арсенала баяниста. Одной из основных методических предпосылок, способствующих формированию стабильных навыков ориентирования, является вырабатываемое учащимся точное мысленное представление о структурной организации клавиатуры. «Приступая к освоению базовых навыков ориентирования, желательно осуществлять синхронный исполнительский контроль на трех уровнях: звуковысотном (“пропеваемые” внутренним слухом интервалы), структурном (мысленное представление соответствующих параметров клавиатуры), двигательном (координация движений в пространстве). Каждому из перечисленных уровней соответствует определенный вид памяти: звуковысотная, структурно-логическая и моторно-двигательная. Таким образом, исполнительские навыки – это целая система взаимодействий различных составляющих, в которой ключевая роль принадлежит координации звуковысотных и пространственных представлений» [9, с. 149–150].

Выработке устойчивых исполнительских навыков (особенно на пятирядном инструменте) может способствовать **освоение трёх основных позиций.** В момент перехода из одной позиции в другую следует добиваться устойчивого ощущения новой позиции. Такое нахождение на определенной рядности и контроль за перемещениями руки баянисты порой недооценивают в исполнительской практике. От этого часто теряется контакт с клавиатурой при перемеще-

нии с одной позиции рядности на другую. Выработка навыков перемещения зачастую происходит на интуитивном уровне, за счет механического закрепления найденных аппликатурных формул. Необходимо осознавать, что «аппликатурное удобство – лишь один из компонентов исполнительской техники, причем далеко не самый главный. Для безошибочно реализуемых перемещений по клавиатуре и оптимального управления интонационными процессами наиболее важным является ориентирование в клавиатурной системе, которой оснащен данный инструмент. Ограничившись только удобной аппликатурой, вне полномасштабной системы ориентирования, мы не создадим предпосылок, способствующих формированию правильных слухо-двигательных навыков» [10, с. 137].

Хорошо, когда баянисты используют последовательные аппликатурные принципы. В этом случае автоматизация чередования пальцев помогает более уверенно находиться на нужных клавишах. Но как быть в случае использования традиционной аппликатуры? В этом случае при переходе на вспомогательные ряды требуется еще более выверенная слухо-двигательная координация с точным представлением клавиатуры: какие клавиши нажимаются, где и в каком положении по отношению к рядам (хроматическим, продольным или тоновым) находится рука, какие клавиши будут нажиматься в следующую очередь и т. д. И в одном, и другом случае при перемещении руки и использовании дополнительных рядов баянисту необходимо выработать представление и ощущение новой позиции рядности. **Позиция рядности – это объединение клавиатурных рядов⁴² по принципу трехрядности.**



⁴² Отчет рядов на современном пятирядном баяне принято начинать от края клавиатуры. См. 3, 1.



Изучение дополнительных клавиатур баянистом начинается после того, как ориентирование на основной уже не представляет затруднений: слышимые интонационные мотивы исполнитель уверенно переводит в двигательные действия (формулы). Освоение «новых» клавиатур происходит по тем же принципам, что и основной клавиатуры. В начале закрепляются интервальные расстояния между клавишами с точным представлением клавиатуры и закреплением ощущений интонационного расстояния между клавишами⁴³. Затем за счет исполнения простых мелодических попевок на одной из рядностей клавиатур музыкант добивается уверенного нажатия необходимых клавиш с предварительным интонационным предслышанием и пальцевым интервальным предугадыванием.

Освоение новой позиции рядности лучше начинать на основе традиционной аппликатуры. Традиционная аппликатура с использованием дополнительных рядов требует перестройки ощущения рядности и мышления, требует большего включения сознания в управление положением руки на клавиатуре (при контроле внутрирядных положений руки: хроматического, продольного и тонового) и т. д. Для проверки владения новыми движениями можно предложить ученику сыграть традиционной аппликатурой, например, гамму До мажор на одной из трех позиций рядности. В дальнейшем необходимо постепенно научиться играть с любого из пяти рядов мажорную и минорную гамму, опираясь на традиционные аппликатурные принципы.

Следующим этапом освоения пятирядной клавиатуры могут стать варианты исполнения:

а) До мажор и Ля минор в трех вариантах: традиционной, аппликатурой гаммы Соль мажор, аппликатурой гаммы Ре мажор.

б) Соль мажор и Ми минор: традиционной, аппликатурой гаммы Ре мажор и Фа минор, аппликатурой гаммы До мажор и Ля минор.

в) Ре мажор и Фа минор: традиционной, аппликатурой гаммы До мажор, аппликатурой гаммы Соль мажор.

Назовем основные условия воспитания необходимых исполнительских навыков баяниста на пятирядном инструменте:

1) Для воспитания необходимых исполнительских навыков на пятирядной клавиатуре баянисту необходимы четкие представления клавиатуры «новых» вспомогательных рядов.

⁴³ Более подробно см. 6.

2) При использовании дополнительных рядов представлять и ощущать их не как заимствование каких-то клавиш на соседних рядах, а как полноценный переход на новую систему (новую раскладку клавиатуры), с новым расположением клавиш.

3) Стараться уже на первых порах освоения пятирядной клавиатуры представлять ее не как привычное чередование пальцев (например: играя До мажор аппликатурой Соль мажора), а как полноценную гамму с четким представлением использования клавиш других трех рядов.

4) При овладении пятирядной клавиатурой необходимо добиваться слухового, интонационного предслышания («слышания») следующего звука.

5) Только овладев перемещениями с представлениями нового расположения клавиш и убедившись в состоятельности управления новыми ощущениями, можно переходить на комбинирование позиций при перемещении.

6) Используя как традиционную, так и последовательную аппликатуру, необходимо добиваться свободы управления с интонационным предслышанием и предощущением следующей клавиши. Каждое перемещение по клавиатуре необходимо контролировать с тем, чтобы руке было удобно, а пальцы вовремя нажимали нужные клавиши.

7) Для наилучшего контакта с клавиатурой основное внимание необходимо сосредоточить на ощущении трехрядности. В любой из трех позиций руки⁴⁴ рука «не разбрасывается», а находится в постоянном ощущении трехрядности и ее осевой линии (центра перемещения).

8) Очень важным при перемещении сохранять ощущение рядности, ее осевой линии, как центра управления движениями руки.

9) Для развития пятирядного мышления и упрочения вырабатываемых навыков очень полезным является исполнение гамм (с третьего, четвертого и пятого рядов) в другой аппликатурной последовательности.

Следующим этапом освоения пятирядной клавиатуры станет использование последовательных аппликатур со сменой позиций рядности и выработки навыков перемещения⁴⁵. Главным условием при этом будет плавность перехода на соседнюю позицию, а не перескакивание через ряд. Для этого важно найти аппликатурные связки, переходы, помогающие находиться в постоянном контакте с клавиатурой и поступательном передвижении по клавиатуре.

⁴⁴ Первая: 2, 3, 4 пальцы располагаются по малой горке, вторая: 2, 3, 4 пальцы располагаются в позиции арпеджио, третья: 2, 3, 4 пальцы располагаются по тоновой горке. Более подробно см. 4.

⁴⁵ В освоении первоначальных навыков перемещения с одной позиции рядности на другую могут помочь упражнения В. Семенова [4].

Список литературы:

1. Дмитриев А.И. Позиционная аппликатура на баяне. – СПб., 1998.
2. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. – М., 1976.
3. Семенов В.А. Об аппликатуре на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 48. – М., 1980.
4. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
5. Семенов В.А. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна // Введение. Пьесы. / Сост. А. Евдокимов. – М., 2016.
6. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д, 2009.
7. Ушенин В.В. Ориентирование в системе баянной клавиатуры // Совершенствование исполнительского мастерства баяниста. РГК им. С. В. Рахманинова, – Ростов-на-Дону 2012.
8. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д, 2013.
9. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д, 2015.
10. Ушенин В.В. Профессиональное аккордеонное исполнительство на современном этапе: перспективы развития. // Баян, аккордеон, национальная гармоника в современной отечественной музыкально культуре: материалы научно-практической конференции. – Ростов н/Д. РГК им. С. В. Рахманинова, 2016.
11. Шаров О.М. Об особенностях аппликатурного мышления на пяти и шестирядном баяне // Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. – С. 5–16.

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Сборник статей по материалам
Всероссийских научных чтений,
посвящённых творчеству И.Я. Паницкого

Редактор С.П. Шлыкова
Компьютерная вёрстка С.П. Шлыковой

Подписано к печати 21.11.2018 г. Гарнитура «Таймс». Печать «RISO».
Усл.-печ. л. 8,5. Усл.-изд. 7,9. Тираж 100. Заказ 83.

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
410012, Саратов, проспект имени С.М. Кирова, 1