

Баянный мастер – мастер баяна¹

Вся жизнь Леонида Васильевича Сетракова – одного из известных в стране и за рубежом музыканта-баяниста, солиста Ростовской областной филармонии, лауреата международного конкурса в Клингентале, талантливого музыкального мастера, – была связана с баяном.

Еще в детстве баян для Леонида становится огромной притягательной силой. Звуки инструмента очаровывают его. В памяти осталась первая встреча с баяном «Ростов-Дон», первая попытка извлечь звук. Тогда его на всю жизнь покорило что-то таинственное, необычное, рождаемое от нажатия клавиши и ведения меха. Захотелось научиться играть, научиться управлять этими волнующими процессами. Вначале это была попытка подражать брату, который был старше и раньше начал заниматься на баяне, а затем в 10 лет он поступает в Новошахтинскую музыкальную школу в класс Середы Ивана Федоровича. Первый педагог дал ему необходимые начальные знания и навыки, и, главное, еще больше увлек его игрой на инструменте. Много не получалось, на многое не хватало знаний, но огромное желание играть, помноженное на природный настырный «казачий» характер, позволило Леониду вначале стать одним из лучших баянистов музыкальной школы, а затем и выдержать конкурс в Ростовское музыкальное училище. На вступительных экзаменах он получил довольно низкие баллы. В игре абитуриента чувствовался недостаток школы, исполнялась несложная по сравнению с другими программа. Но опытные педагоги приемной комиссии Н.П. Горбачев, А.И. Дядченко, А.Н. Крахоткина, Н.И. Григоренко увидели в поступающем хороший потенциал. И не ошиблись. Уже на первом академическом концерте он получает «отлично».

В музыкальном училище Леонид много и плодотворно занимался. В то время проявились его творческие стремления к исполнению масштабных форм, увлечение народными обработками. Так он самостоятельно подготовил всю первую сонату Н.Я. Чайкина, выучил 10 обработок народных мелодий. Но педагог Теплов Александр Николаевич, у которого Леонид учился в училище, постепенно направляет устремления молодого исполнителя в сторону классической музыки, справедливо считая, что только классика по настоящему способна воспитать недостающие компоненты музыкального развития юноши. На первых курсах было пройдено множество

¹ Статья по материалам книги В.В. Ушенина «Из истории баянного исполнительства на Дону (Очерки, статьи, воспоминания). - Ростов-на-Дону, 1998.

небольших классических пьес. Под стать репертуару у музыканта появился и заказной тульский выборный баян.

В 1971 году Леонид успешно сдал экзамены в Ростовский музыкально-педагогический институт (ныне Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова). Уже тогда комиссия оценила возможности молодого исполнителя. Особое внимание привлекло необычное использование I пальца по первому и второму ряду левой выборной клавиатуры. Леонид и в дальнейшем интенсивно занимался развитием техники левой руки, добивается такого совершенства, что у многих создавалось впечатление, что он левша.

В консерватории Сетраков попал в класс В.А. Семенова, который идеально использовал его лучшие качества. Годы учебы в консерватории стали годами напряженного труда, годами целеустремленного восхождения к вершинам исполнительского искусства. Была подготовлена и мастерски сделана «нотка в нотку» конкурсная программа: Органная прелюдия и фуга ре мажор И.С. Баха, «Паганиниана» и «Дивертисмент» Г. Бреме, Скерцотарантелла Г. Венявского.

С третьего курса Леонид Сетраков принимал участие во Всесоюзных отборах на международные конкурсы, проходившие в Ленинграде, Уфе, Киеве и собиравшие не менее 80 лучших баянистов-исполнителей со всей страны. Последний отбор для него становится успешным и он вместе с Владимиром Авралевым прошел на международный конкурс в Клингенталь, где занял 2-е место.

После победы на конкурсе Л. Сетракова пригласили на работу в Ростовскую областную филармонию и включили в план Росконцерта. Началась интересная концертно-гастрольная деятельность: Сибирь, Кавказ, Казахстан, Центральная полоса России, Украина, Белоруссия, Молдова. Кроме гастролей по стране были выступления в Польше, Болгарии, Венгрии, Норвегии. В 1985 Леонид Васильевич временно переехал в Краснодар и служил в краевой филармонии, а с 1988 он вновь вернулся в Ростов.

Параллельно с исполнительской началась и его педагогическая работа. С 1978 по 1984 год он преподавал в Ростовской государственной консерватории.

Что двигало им в тот период? Очевидно, его личностные качества – характер, стремление к совершенству. Как вспоминал сам Леонид Васильевич: «После того, как меня научили в консерватории владеть инструментом, и после того, как стал лауреатом, я окунулся в стихию концертной работы. Я столкнулся с тем, что мало просто играть, – надо было так играть, чтобы за душу трогало. Мало было играть чисто, быстро, – нужно

было, чтобы каждая нотка имела вес, была значима. Я стал задумываться. Хорошо, что в моей исполнительской практике в Ростовской филармонии рядом со мной работали такие тонкие музыканты, как балалаечник Иосиф Забицель, скрипачи Юрий Горбенко и Виктор Павлюченко. Стал прислушиваться к проникновенному звучанию скрипки. Слушая записи, стремился постигнуть тайны исполнения великих скрипачей. Стал искать свой репертуар, в котором бы я мог достичь собственной гармонии в совершенствовании самого себя. Близко к своему творческому потенциалу нашел скрипичную музыку великих композиторов. Гениальная музыка. Сколько ее ни играешь – все время находишь что-то новое, сокровенное. Через эту музыку я стремился реализовать себя на публике, добиться единения исполнителя и публики».

В поиске своего репертуара, позволявшего найти единение с публикой, Леонид Сетраков расширяет границы традиционно исполняемой на баяне музыки. Помимо уже апробированных в концертной практике баянистов органичных произведений И.С. Баха, переложений классической музыки, оригинальных сочинений и обработок популярных народных мелодий В. Гридина, В. Иванова, Ю. Казакова, В. Семенова, В. Новикова, исполнитель включил в репертуар произведения скрипичной музыки. В исполнении музыканта ярко и убедительно звучали Цыганские напевы П. Сарасате, Интродукция и рондо-каприччиозо К. Сен-Санса, Скерцотарантелла Г. Венявского, Концерт для скрипки с оркестром в трех частях П.И. Чайковского, Концерт для скрипки с оркестром (2, 3 части) А.И. Хачатуряна.

Другой не менее яркой и волнующей страстью Леонида Сетракова, которая сопровождала всю его жизнь, стала работа над технической частью инструмента: настройка и улучшение звучания, сборка, ремонт. Как говорил сам Леонид Васильевич: «Если бы мой первый выборный тульский баян не ломался, не известно стал бы я мастером. Вначале, когда поломался рычаг на правой клавиатуре баяна, я уже собрался вести инструмент в Тулу. Пожаловался Виктору Васильевичу Собакину, преподавателю музыкального училища, известному настройщику и мастеру по ремонту роялей. Тот говорит: «Зачем в Тулу?! Купи тиски, купи молоточки, проволоки я тебе дам. Что там делать!..». Так я постепенно стал осваивать новую профессию. Но с механикой проще. Это может освоить любой. А как быть со звуковой частью, где нужно слышать звучания обертонов?..».

Талант музыкального мастера, видимо, был заложен у Леонида Сетракова еще от природы. В дальнейшем от инструмента к инструменту он углубляется в это тончайшее ремесло, продолжая совершенствоваться

накопленный опыт. Присматривался как это делают у нас в стране и за рубежом, приобретал самые современные американские и японские приборы для точной настройки. Продолжал экспериментировать в области баянного звука, решительно вторгнулся в уже сложившуюся практику установки и применения лайки, дерева, изготовления резонаторов.

Со временем Леонид Васильевич Сетраков стал одним из лучших настройщиков не только у нас в стране, но и за рубежом. Его приглашали в разные страны, где он сотрудничал с зарубежными музыкантами мирового уровня, среди них Джеймс Крабб и Геир Драугсволль (Датская королевская академия музыки, Копенгаген), Оуэн Мари (Королевская академия музыки, Лондон), Борот Загорански (Академия музыки в Любляне и Университет Пулы, Словения), Мика Вайринен (Академия Сибелиуса, Хельсинки), Цао Сиао Цинь (Центральная музыкальная консерватория, Пекин), Кристиан Баканич (Австрия), Марио Стефано Пьетродарки и Массимилиано Питокко (Италия), Питер Соаве (США), Херберт фон Шайбенрайф (Германия). Находясь в Австрии, Л.В. Сетраков читал лекции по звучанию и настройке баянов в Музее Гармоники в Вене.

Долгие годы Леонид Васильевич являлся экспертом-консультантом на заводе знаменитейшей фирмы «Пиджини» (Италия), совместно с ее инженерами проводил исследования в области акустики с целью улучшения звучания язычковых инструментов. Совместная работа с «Пиджини» завершилась созданием новых моделей инструментов «Sirius» и «Mythos». Подтверждением уровня квалификации служит выданный Л.В. Сетракову сертификат «мастера по ремонту звуковой части инструментов» и «настройщика высочайшего качества».

В нашей памяти Леонид Сетраков останется как уникальное сочетание высокого исполнительского профессионализма с мастерством музыкального мастера. И если прогресс в развитии инструмента раньше шел от удачного сочетания исполнитель-мастер, то Сетраков в одном лице имел возможность сделать инструмент своими руками и своим совершенным исполнением проверить его возможности, параметры, качество. Если что-то не устраивало – тут же переделывалось. Но и этого мастеру оказывалось недостаточно. Для проверки своих идей он приглашал и других известных исполнителей, справедливо полагая, что сколько исполнителей – столько и слышаний инструмента. Кроме того, уровень исполнительства с каждым годом рос, менялся подход к инструменту, к репертуару. Поэтому необходимо было постоянно находиться в веянии этих достижений и успевать реагировать на них, а где-то и самому предлагать исполнителям какое-то новое качество инструмента.

Воспоминание о коллеге

В этом году исполняется пятьдесят лет моего знакомства и дружбы с Леонидом. В 1971 году мы, молодые музыканты-баянисты, поступили в РГМПИ и все эти годы поддерживали дружеские отношения друг с другом. Конечно, нам следовало бы этим летом встретиться, отметить юбилей и вспомнить наши молодые годы...

Особенно сблизило нас увлечение «мастерованием» – ремонтом и настройкой инструментов. В 1978 году, когда по окончании службы в армии мы вновь встретились, он был уже практикующим мастером-настройщиком. К тому времени я тоже имел некоторый опыт мастерования, но все же довольно часто обращался к нему, как к более опытному мастеру за советом и всегда находил помощь. Особенно мне памятен недавний случай нашего сотрудничества, произошедший в 2018 году, когда он поспешил ко мне на помощь при восстановлении разбившихся инструментов Южно-Корейского Оркестра аккордеонистов во время перелета их в Ростов-на-Дону.

Царствие Ему Небесного и Благословенной Памяти!

Арутюн Барашян

Слово о друге

Я вспоминаю нашу первую встречу, было это во время моего обучения в Ростовском колледже искусств. Леонид Васильевич Сетраков стоял в коридоре училища и разговаривал с Вячеславом Анатольевичем Семёновым. Тогда я ещё не знал, что тоже буду учиться у этого выдающегося мастера. Я проходил рядом с восхищённым замиранием сердца, потому что уже знал игру Сетракова, уже слушал и заслушивался записями его выступлений на конкурсах. Пределом мечтаний для меня тогда было повторить эти необыкновенные достижения исполнительского мастерства. Нас познакомил класс Семёнова, потом сблизила совместная работа в филармонии и конечно ремонт моих баянов, страдавших от многочисленных переездов. Нашу дружбу и общение ничто никогда не омрачало. Все годы Леонид Васильевич наполнял мою жизнь лёгкой дружбой, поддержкой и взаимностью. Не было ситуации, в которой он не мог бы мне помочь, не было темы для разговора, которая не доставляла бы нам обоим радость общения. О таком взаимопонимании можно только мечтать.

И нашу последнюю встречу я тоже помню. Он торопился и ждал меня, чтобы помочь с инструментом. И как всегда всё сделал мастерски, хотя чувствовал себя не на высоте. Кто ж знал, что встреча эта будет последней...

Благодарю Господа, благодарю саму жизнь за каждое мгновение наших встреч. Их тепло навсегда в моём сердце.

Заслуженный артист России Юрий Шишкин

Светлая память

Леонид Сетраков останется в нашей памяти талантливым музыкантом и мастером от Бога. Необыкновенный оптимизм, предельная целеустремленность, трудолюбие и отзывчивость позволили Леониду добиться великолепных результатов во всех направлениях его деятельности.

Помню, скорблю.....

Светлая память.

*Народный артист РФ, профессор, композитор
Вячеслав Семенов*

Памяти дорогого друга

Жил среди нас Леонид Сетраков – искренний, теплый и обаятельный человек, с неизменно легким чувством юмора.

Всю свою творческую жизнь Леонид посвятил процветанию баянного музыкального искусства.

Его трагический уход из жизни является огромной и невосполнимой потерей для всего музыкального мира.

Светлая память и Царствие Небесное тебе, дорогому другу, товарищу и брату, выдающемуся музыканту и уникальному Мастеру Баяна!

Глубокие соболезнования семье, друзьям, коллегам.

Коллега, сестра, друг Лариса Хентова Табер